

巴塞爾藝術展香港展會2026 | 展位: 1C33**劉蘇：哎呦，哎呦**

2026年3月25日 – 3月29日

香港會議展覽中心，香港灣仔港灣道1號

LINSEED非常高興將在2026年巴塞爾藝術展香港展會“艺术探新”單元呈現劉蘇（b.1999，中國遼寧）的個人項目「哎呦，哎呦 Well, well」，展位1C33。通過由絹構成的中空雕塑，展覽探討悖論與材料的顛覆性轉化，這些作品在文化傳統、民間敘事與身份經驗的共同塑造之下生成。展覽以「井」的詩性鏡像為線索，對「空缺」這一主題展開視覺性的分析——在其中，歸屬處於永恆的流動之中，而「可見性」則始終停留在一種尚待抵達的渴望之上。

事物將化作其缺失的功能而存在。¹

在追求深遠的平靜的過程中，劉蘇構建出一種悖論。在柔軟和堅硬、輕與重、移植和收穫之間，他迫使傳統材料脫離其慣常的形態與功能。這些意圖最終匯聚為一種精確的「空」，進而為他的「幽靈」提供棲息之所；也讓觀者看到一個個空缺，並遐想其中的填充之物。

藝術家不斷演進的創作實踐中融合了時尚、雕塑和繪畫。他從工筆畫、西方裝裱和十字繡中吸取靈感，並將這些傳統的技法調和成了和諧的視覺語言，使日常物品轉化為量身定制的結構骨架。

缺失：
(結構 – 包裹) + 移除

通過編排材料被「遺棄」的過程中，劉蘇強化了其中的悖論。這種方式呼應了喬治·巴塔耶（Georges Bataille）的思想，即詩性的形式會將彼此分離的事物混合與交融，從而消解它們之間的邊界。²

這次的核心作品借鑒了井的形式。井底由石墨而畫成的「水面」，凝結為了一種詩意的幻影。

劉蘇的那些隱晦的指代和中國悠長的歷史相呼應，個人經驗成為一種方向的指引。這個軌跡可以借助柄谷行人的「跨躍性批評」（Transcritique）來理解³，這是一種通過在不同立場之間不斷移動而產生的強烈視差的觀看方式。預示著真正的風景，只能被那些不將目光向外投射的人所發現。自我，即是風景的鏡像。

這一視角框定了藝術家與法蘭克福翻新的中式園林「貝特曼公園」（Bethmann Park）的相遇經歷，他將其視為一種文化摩擦的場域。通過十字繡繪畫，劉蘇描繪了花園生態中的權力關係，刻畫著這片離散世界中對於「可見性」的追求。這些故事逐漸展開為一種廣泛的內省，質詢著「懷舊」這一危險的文化母題，並指出：對於可見性的渴望，或許比可見性本身更為重要。

這些堅韌的作品需要通過一個激烈的過程打造。絹被施加於雕塑表面，承受極度的張力；當內部結構被移除後，只留下空心的形體，顯現深刻的缺席感。懸停於悖論中的這些空殼，被排列成一條蛇的姿態，環繞在一口雙井旁。石墨繪出水之幻影，靜靜地倒映著民俗傳說的逸聞。這些密集勞動所留下的細微痕跡，成為了一個個空心的居所，而藝術家創造的幽靈徘徊其中。

渴望：
過程 – 結果

劉蘇既渴望被閱讀、被看見，又同時拒絕著它；在逐漸變得可見的過程中，他反而使自己隱形。終點因此轉化為渴望。一種「去身份化」（disidentification）漸漸形成——在離散的經驗中，適應和妥協，使他的創作更加強調過程而非結果。



標題「Well, well」構成一個語義上的轉折點：它既是表示深度的名詞（井），也是一種停頓式的語氣詞。這個重復的短語同時指向民間傳說與園林意象，也暗含一種潛在的張力。劉蘇尋找著這種張力的臨界狀態，一種他願意棲居其中的「煉獄」。在材料和映像之間，歸屬始終處於流動之中。他打造了一個循環，抵抗著終結，也拒絕著簡單的結論。這種對於可見性的慾望因此始終停留在地平線之上：一直可以被看見，但永遠無法抵達。

「哎呦，哎呦 Well, well」要求觀看者不帶懷舊心情地凝視它，而不是將其視為一段離散的記憶。它追尋的是對於複雜慾望進行一種幽微而細膩的探究。通過創作，藝術家希望觀者看到的恰恰不是他所展現的，而是他如何接受那些他所無法展現的部分。

參考文獻：

- 1 Lacan, J. (1991) 。The Seminar of Jacques Lacan: Book II. The Ego in Freud's Theory and in the Technique of Psychoanalysis, 1954–1955 (《拉康研討班 II: 弗洛伊德理論與精神分析技術中的自我 (1954–1955)》)。(J.-A. Miller 編, S. Tomaselli 譯)。New York: W. W. Norton & Company。(原著出版於1978年)
- 2 Bataille, G. (1986) 。Erotism: Death and Sensuality (《情色：死亡與感官性》)。(M. Dalwood 譯)。City Lights Books。(原著出版於1957年)
- 3 柄谷行人 (2005) 。Transcritique: On Kant and Marx (《跨批判：論康德與馬克思》)。(S. Kohso 譯)。The MIT Press。(原著出版於2003年)

文：奧古斯丁·帕雷德斯 Augustine PAREDES

关于艺术家

劉蘇 (Antone LIU) 1999年生於中國遼寧，2021年畢業於北京服裝學院服裝設計專業，現於法蘭克福造型藝術學院 (Hochschule für Bildende Künste—Städelschule) 威廉·德·羅伊 (WillemDe Rooij) 工作室深造，目前生活工作於法蘭克福。劉蘇的藝術實踐根植於跨文化敘事與設計製造史的對話，通過研究與創作揭示世界觀感知的不穩定性與範式遷徙。他擅於在動態演進的路徑中捕捉微妙關聯，以舉重若輕的幽默感，在似是而非之間營造虛實交織的體驗場域。劉蘇以精密的工藝將尋常物件轉化為手工鍛造的表演性界面，探索不可見性與日常性的相遇時刻——當認知的裂隙被偽飾的完美表面撬動，既定感知範式便面臨溫柔的爆破。

其近期個展包括：“Well, well”，2026，巴塞爾藝術展香港展會，LINSEED，香港（即將展出）；“四眼井”，2025，啥空間，杭州；“Antone Liu in Temple”，2024，Temple，奧芬巴赫；“Skin, Participatory Art, Intimacy Series”，2021，崑山杜克大學人文研究中心，蘇州。其近期群展包括：“城中有座山”，2025，杭州博物館，杭州；“四位藝術家步入一間酒吧”，2025，Constellations，華沙；“夜巡”，2025，LINSEED，上海；“Quivering Bloom”，2025，Stichting Perdu，阿姆斯特丹；Open Studio，2024，HIAP Gallery Augusta，赫爾辛基；“Playing in the Dark: Side B”，2024，Uncharted Collective，釜山雙年展，釜山；“Hairpin Beneath”，2024，TROPEZ，柏林；“The Sound of Defiance”，2024，Paludo S. Antonio Bridge Rio Dei Giadini，威尼斯；“cā biān”，2024，Hafenplatz 1–3，奧芬巴赫；“Rundgang Städelschule”，2024，法蘭克福；“Symposium”，2023，Netzwerk Sellerie，法蘭克福。

