

李晟睿智：后调

2026年6月6日 - 7月4日

上海市五原路165弄4号

LINSEED欣然呈现韩裔日本艺术家李晟睿智 (b.1995, 东京) 在画廊的首个展览“后调”。此次展览将带来艺术家于今年新创作的绘画，同时也将呈现一系列过往的布面和纸本创作。这些作品不但从视觉的维度去探寻一个场景所蕴含的内容，更从氛围的角度去感知——包括在场的空气、声音、湿度及一切徘徊于空间里，却又不被肉眼所即刻捕捉的无形之物。“后调”将于6月6日开幕，并持续至7月4日。

李晟睿智的绘画始终围绕着时间和记忆是如何融入空间中的氛围 (atmosphere) 而展开。当离开身体之后，气息中还残留了什么？空气又是如何唤起人们关于温度和亮度的记忆？艺术家持续描绘着桌边聚会的时刻，或是身体笼罩着仲夏阳光中的瞬间，还有市场中人群熙熙攘攘的场景……以抓住这些转瞬即逝的朦胧知觉。

在英文中，描述氛围的“atmosphere”一词，最早出现在对月亮的描述里。在约翰·威尔金斯 (John Wilkins) 于1638年出版的《发现月球中的世界》(The Discovery of a World in the Moone) 中，他创造了“atmo-sphæra”一词，用以形容在月球周围的气体层——“一个由大量蒸腾的空气而构成的、紧紧围绕着月球本身的球体”。从诞生之日开始，这个词指向的就不是物体本身，而是环绕在其周围、短暂且不可触及的表层。然而，最早从19世纪开始，“atmosphere”一词逐渐发生了语义上的转变，成为了描述场景中心理状态、道德或情绪的词汇。类似地，在日语中，表达氛围的“雰囲気 (fun'iki)”，最初也是一个于江户时代传入日本的科学术语，后面才渐渐演化为如今描述场景中微妙的情绪变化的词汇。沿着同样的路径，“氛围”从描述大气转向描述心理，从物理向感官的方向变化。

李晟睿智对于氛围在物理和情感意义上的敏感性，也源于她的个人经历。虽然出生在日本，李晟睿智的父母亲却都是韩国人，这也让她在成长的过程中常常有机会回到韩国——在釜山，这个南部的港口城市中，她追溯着母亲和祖母的足迹，她们都曾在历史悠久的海云台市场 (Haeundae Market) 中以贩售鱼类为生。李晟睿智记得那些充满节奏感、近乎于敲击乐一般的南方方言充斥着整个房间，这些语言虽然难以完全理解，却充满温度。在釜山的餐厅吃饭时所感到的疏离感，以及她母亲那始终不完全“日式”的家庭料理，让艺术家感受到一种中间性 (in-betweenness)。在两种文化之间穿梭、在两种聚餐方式之间游移，那种悬置于两者之间的状态，使艺术家对空间中不可见之物的感知变得更加敏锐。

艺术家也将这种敏锐延续到层叠交织的绘画之上。李晟睿智用一层层细腻而连续的薄涂，营造出绘画的表层，让光得以从绘画的底部向外透出。画面上的颜料也互相消融——绿色溶解于黄昏般的蓝调中，琥珀色的温暖则沉淀在褐色的浓郁里。这些彼此晕染的层次，使画面似乎始终处于流动的状态中：人物仿佛正要离开座位，树叶微微颤动，烛火跳跃燃烧。画面表层本身也具备一种“氛围”，它并非通过线条勾勒而存在的，而是通过温度；也并非通过体块，而是通过痕迹。在描绘氛围的绘画历史上，气氛往往被视作人们观看的中间媒介，而李晟睿智却将其构建为一种可以用肌肤所感知的存在：湿度被布料所捕捉；小臂似乎能感受到午后太阳的温热；食物的腾腾热气轻拂过鼻尖。这些绘画并不是要求观者用眼睛去观看；而是要进入其中，去感受、生活，并被一次次反复经历。

参考文献

1 约翰·威尔金斯 (John Wilkins)。《发现月球中的世界》(The Discovery of a World in the Moone)，伦敦：E.G.印行，为迈克尔·斯帕克与爱德华·福雷斯特出版，1638年，第138页。

*本文由常驻伦敦与首尔的独立策展人及研究者李佳炫 (Kahyun LEE) 撰写。她将策展视为一种批判性实践与另类知识生产形式，尤其关注制度结构、国家边界与身份认同如何形塑策展实践，进而构建东亚当代艺术的叙事框架。目前，她作为艺术与人文研究委员会资助的博士研究员，任职于伦敦皇家艺术学院与泰特现代美术馆。她曾为伦敦设计博物馆、釜山当代艺术博物馆策划多项展览与项目。

关于艺术家

李晟睿智 (Yeji Sei LEE) 1995年出生于日本东京，于2020年和2024年获得东京艺术大学绘画学士和硕士学位，并于2021年至2022年在德国慕尼黑美术学院绘画专业交换，目前生活和 works 于东京。作为出生并成长在日本的韩裔，李的绘画实践常围绕身份、记忆、场所与具身经验展开，尤其关注空间如何保留人群生活中细微的痕迹：时间的重量、空气的质感，以及光的残留。艺术家并不试图捕捉固定的图像或具体的叙事，而是借由绘画材料自身的质感，生成一种氛围性的记忆。在她的创作中，绘画是一种使人、场所、时间之间那些未被言说的共振变得可见的方式。

其近期个展包括：“后调”，2026，LINSEED，上海；“Under the Light We Age”，2025，THE LOOP GALLERY，东京；“In vibrant hues, their voices laid”，2024，Everyday Moonday Gallery，首尔；“Call me by my name”，2023，ZONAMACO，东京；“Geographica”，2021，Courtyard HIROO，东京；“STAR GAZER”，2018，Bakurocho FACTORY，东京。其主要群展包括：“What a Painting Wants”，2025，THE LOOP GALLERY，东京；“Rai-Zen-Dā”，Kunsthalle Trier，德国特里尔；Art Award Tokyo Marunouchi，2024，Gyoko-dori Underground Gallery，东京；“Zwischen Gestern und Morgen”，2022，Museum Kurhaus Kleve，德国克莱夫；KUMA Exhibiton，2022，ANB Tokyo，东京；“CAPTURE”，2021，Rikka Gallery，东京；“singing gene”，2019，Ueno Geiyu Prize获奖展，东京艺术大学，东京；“Knock-Knock”，2019，s+arts Gallery，东京；“Ni/O”，2019，3331 Arts Chiyoda，东京；“MAY NOT BE CITY”，2018，A-TOM艺术奖获奖展，Courtyard HIROO，东京。

