

Frieze Seoul 2026 | Booth F10***Shumu: Brushing Against***

September 2-5, 2026

COEX, 513 Yeongdong-daero,
Gangnam-gu, Seoul 06164

LINSEED is pleased to present “Brushing Against,” a solo project by Shumu (b. 1994, Seoul, South Korea), at booth F10 in the Focus section of Frieze Seoul 2026, featuring the artist's latest woodcuts and wooden installations. Shumu's woodcuts explore the traces left behind by things as they appear and disappear. Following the natural grain of wood, she allows the carving tool to move organically across the surface, with successive marks gradually accumulating into the forms of animals and plants. Set within scenes from nature, Shumu's delicate depictions of living beings often generate a ghostly atmosphere. The real and unreal dissolve into one another, weaving together quiet landscapes in which fleeting immortality encounters enduring disappearance.

Departing from the primarily planar mode of viewing in her earlier works, Shumu's new sculptural works bring the woodcuts into space, creating a more complex visual experience through their shifting spatial relationships. When an image is placed within a frame, its meaning shifts with its spatial context. Standing in the middle of a space, the screens function as both physical and psychological partitions. As physical barriers, the screens interrupt the visual continuity of the surrounding world, connecting the imagined with the real. On the screens, the narrative continues: a vigorous horse steps into the grassland, skeletons give rise to butterflies, while flying crows weave the elements of the scene together, evoking the cycle of “life and death.” Yet Shumu does not stop the narrative solely in mourning: two white butterflies flutter from the pile of skeletons; though small in scale, they become points of light within the scene, drawing the viewer's gaze and spirit upward. Here, disappearance and existence meet and reflect one another, continuing into each other.

In another group of installations, Shumu attempts to create a physical space for what has disappeared. Her inspiration comes from gamsil (감실), a traditional Korean object used in ancestral rites to house the spirits of the deceased. In East Asia, people share a similar tradition of viewing passing not as a rupture with the material world, but rather as a continuation of presence in another, more enduring form, continuing to accompany the living. Often taking the shape of miniature houses, gamsil are understood as dwellings for the absent, bridging the worlds of the living and the dead while holding the memories and longing of the living. Shumu retains gamsil's architectural form and opening mechanism, replacing their interiors with her woodcut works. The subtle undulations of the wood surface echo the carved structures surrounding them, emphasizing the materiality of the works, while the spirituality embedded within them is simultaneously intensified through this material assembly. What is “absent” extends its presence through objects, transcending space and time.



Shumu's attention to traces unfolds through an exceptionally precise and intricate process of carving. Her studies at the Central Academy of Fine Arts in Beijing gave her a strong grounding in the fundamental techniques of printmaking. Yet unlike traditional printmaking, in which the image transferred onto paper is regarded as the finished work, Shumu sees the woodblock itself as the site where traces emerge. Through repeated engagement with wood, the artist has developed a practice of her own: sanding, dyeing, waxing, and then carving the surface tens of thousands of times, until the marks slowly transform into the dense feathers of an egret, the upright stems of water plants, the innocent gaze of a deer, and the distant layers of the sky. With limited use of colour, lines of varying depths and directions overlap through repetition or remain absent, gradually giving rise to subtle variations in texture. The marks left by the artist merge with the wood's own natural grain, while objects become increasingly elusive through continual processes of accumulation and erasure.

"Brushing Against" moves beyond the mere replication of the natural world, opening onto questions of existence and eternity. Like two intersecting marks carved into a board, those seemingly fleeting encounters slowly extend through the depths of time.

About the artist

Shumu was born in 1994 in Seoul, South Korea. She obtained her BFA in woodcut and copperplate print from the Central Academy of Fine Arts in Beijing in 2017. She currently lives and works in Seoul. Shumu's work contemplates the profound stillness that dwells on the boundary between the real and the unreal, a quietude where presence lingers without explanation and forms reveal themselves in moments of suspension. She engages with woodcut as a daily ritual, exploring the material nature of the wood rather than its function as a printing plate. Rooted in the techniques of printmaking, Shumu pushes her control over the pressure and angle of carving to an extreme. Extremely fine incisions form countless delicate lines, which are layered with dark ink to create the distinctive texture of the wood's surface. Drawing from the innate flow of woodgrain and the physical traces of her brush on wooden panels, her realistic renderings of animals emerge almost paradoxically like wandering spirits. These creatures, both corporeal and spectral, inhabit quiet yet slightly uncanny spaces. The figures are presences that are felt deeply yet remain elusive, occupying the threshold between body and soul, the delicate gap between the self and the surroundings, the presence and the absence.

Her recent solo exhibitions include: "Brushing Against", 2026, Frieze Seoul, with LINSEED, Seoul; "Twilight Forest", 2025, gallery hue, Seoul. Her selected group exhibitions include: "A Stir, A Touch, A Warmth" (Duo), 2026, LKIF GALLERY, Seoul and Venice; "The Skin of Thoughts", 2025, GALLERY IN HQ, Seoul; "At the Corner", 2025, Paris International, with LINSEED, Paris; "What We Have Lost", 2025, artsohyang, Busan; "A Trace Without A Tail", 2025, LINSEED, Shanghai; "Fading White", 2025, gallery hue, Seoul; "흐, 검정, BLACK", 2024, Tsutayabooks Ginza six, Tokyo.



프리즈 서울 2026 | F10**슈무: 우연한 스침**

2026 년 9 월 2 일 - 9 월 5 일

코엑스

서울특별시 강남구 영동대로 513

LINSEED는 프리즈 서울 2026 부스 F10에서 슈무(b. 1994, 서울)의 솔로 프로젝트《Brushing Against》(우연한 스침)을 선보인다. 이번 프레젠테이션에서는 작가의 신작 목판 작업과 목조 설치 작품을 소개한다. 슈무는 목판 작업을 통해 대상이 나타나고 사라지는 과정에서 남겨지는 흔적을 탐구한다. 나무의 결을 따라 표면을 새겨나가며, 그 흔적이 쌓여 점차 동식물의 형상을 이룬다. 자연 풍경 속에 섬세하게 묘사된 생명체들은 종종 유령 같은 분위기를 자아낸다. 현실과 비현실은 서로 뒤섞이며, 찰나의 불멸과 지속되는 소멸이 마주하는 교묘한 풍경을 만들어낸다.

기존의 목판 작업을 주로 평면으로 선보였다면, 이번 조각 작업에서는 목판을 공간으로 확장한다. 공간 속에서 작품들이 서로 맺는 관계가 달라지면서 보다 복합적인 시각적 경험을 만들어낸다. 이미지가 프레임 안에 놓이면 그 의미 역시 공간적 맥락에 따라 달라진다. 공간 한가운데 세워진 작품은 물리적인 동시에 심리적인 경계로 기능한다. 물리적인 장벽으로서 주변의 시야를 가로막는 한편, 작품 속 세계와 현실을 연결한다. 그 안에서 서사는 이어진다. 힘찬 말이 초원으로 들어서고, 해골에서는 나비가 피어나며, 날아가는 까마귀들은 화면 속 요소들을 하나로 엮어 ‘삶과 죽음’의 순환을 떠올리게 한다. 그러나 작가의 서사는 애도에만 머물지 않는다. 해골 더미에서 날아오르는 두 마리의 흰 나비는 화면 속 작은 존재이지만, 한 점의 빛이 되어 관람자의 시선과 마음을 위로 이끈다. 이곳에서 소멸과 존재는 서로 마주하고 서로를 비추며, 서로에게 이어진다.

또 다른 설치 작업에서 작가는 사라진 것들을 위한 물리적인 공간을 만들려 한다. 이 작업은 한국의 전통 제례에서 고인의 영혼을 모시기 위해 사용된 ‘감실(龕室)’에서 영감을 얻었다. 동아시아에서는 죽음을 물질세계와의 단절로 보기보다, 존재가 보다 지속적인 형태로 이어져 산 자와 계속 함께한다고 여기는 공통된 전통이 있다. 주로 작은 집의 형태를 띠는 감실은 부재하는 이를 위한 거처로 여겨지며, 산 자와 죽은 자의 세계를 잇는 동시에 남은 이들의 기억과 그리움을 담는다. 작가는 감실의 건축적 형태와 여닫는 방식을 유지한 채 내부를 자신의 목판 작업으로 대체한다. 나무 표면의 미세한 굴곡은 이를 둘러싼 목조 구조와 서로 호응하며 작품의 물성을 강조하는 한편, 이러한 물질적 결합은 작품에 내재된 정신성을 더욱 부각한다. 이처럼 ‘부재하는 것’은 사물을 통해 그 존재를 이어가며 시공간을 넘어선다.

흔적에 대한 작가의 관심은 매우 정교하고 세밀한 조각 과정에서도 드러난다. 베이징 중앙미술대학에서 수학한 작가는 판화의 기본 기법에 대한 깊은 이해를 갖추고 있다. 그러나 종이에 찍힌 이미지를 완성된 작품으로 보는 전통적인 판화와 달리, 작가에게 목판 자체는 흔적이 만들어지는 곳이 된다. 나무를 반복해서 다루며 자신만의 작업 방식을 발전시켜온 작가는 표면을 사포질하고 염색한 뒤 왁스를 바르고, 수만 번에 걸쳐 새겨나간다. 그렇게 쌓인 흔적은 서서히 백로의 촘촘한 깃털과 곧게 뻗은 수초의 줄기, 사슴의 순수한 눈빛, 멀리 겹쳐지는 하늘의 층으로 변해간다. 절제된 색채 속에서 깊이와 방향이 서로 다른 선들은 반복해서 겹쳐지거나 여백으로 남으며, 섬세한 질감의 차이를 만들어낸다. 작가가 새긴 흔적은 나무 고유의 결에 어우러지고, 대상은 끊임없이 쌓이고 지워지는 과정 속에서 점차 모호해진다.

《Brushing Against》(우연한 스침)는 자연을 단순히 재현하는 데서 나아가 존재와 영원에 대한 질문으로 이어진다. 나무판 위에 새겨진 두 개의 선이 서로 교차하듯, 잠시 스쳐 가는 듯한 만남은 시간의 깊이 속에서 천천히 이어진다.



예술가에 관하여

슈무는 1994년 서울에서 태어나 2017년 중국 베이징 중앙미술대학에서 목판화와 동판화를 전공했으며, 현재 서울을 기반으로 활동하고 있다. 슈무의 작업은 현실과 비현실의 경계에 존재하는 깊은 정적을 탐구한다. 그 고요 속에서 존재는 별다른 설명 없이 머물고, 모든 것이 멈춘 듯한 순간에 형상은 모습을 드러낸다. 작가는 목판 작업을 매일의 의식처럼 이어가며, 인쇄판으로 서의 기능보다 나무라는 재료 자체의 물성에 주목한다. 판화 기법을 바탕으로 조각의 압력과 각도를 극도로 세밀하게 조절하며, 무수히 많은 가느다란 선을 새긴 뒤 짙은 잉크를 입혀 나무 표면 특유의 질감을 만들어낸다. 나무 고유의 결의 흐름과 목판 위에 남겨진 붓질은 사실적으로 그려진 동물의 형상으로 이어진다. 그러나 이 동물들은 역설적으로 어딘가를 떠도는 영혼처럼 나타난다. 육체성을 지니면서도 유령을 연상시키는 이 생명체들은 고요하지만 어딘가 낯선 공간에 머문다. 이들은 뚜렷이 느껴지지만 쉽게 포착되지 않고, 몸과 영혼, 자아와 주변 환경, 존재와 부재 사이의 미묘한 경계에 머문다.

최근 주요 전시로는 2026년 프리즈 서울에서 LINSEED와 선보이는 프레젠테이션 ; 《Twilight Forest》, 2025, gallery hue, 서울. 주요 단체전으로는 《A Stir, A Touch, A Warmth》(2인전), 2026, LKIF GALLERY, 서울 및 베네치아 ; 《The Skin of Thoughts》, 2025, GALLERY IN HQ, 서울; 《At the Corner》, 2025, Paris Internationale, LINSEED, 파리; 《What We Have Lost》, 2025, artsohyang, 부산; 《A Trace Without A Tail》, 2025, LINSEED, 상하이; 《Fading White》, 2025, gallery hue, 서울; 《玄, 검정, BLACK》, 2024, Tsutaya Books Ginza Six, 도쿄 등이 있다.



首尔弗里兹艺博会 2026 | 展位 F10**Shumu: 偶然擦肩**

2026 年 9 月 2 日 - 9 月 5 日

COEX, 513 Yeongdong-daero,
Gangnam-gu, Seoul 06164

LINSEED 欣然宣布将在2026年首尔弗里兹艺博会焦点（Focus）单元呈现艺术家Shumu（b. 1994,韩国首尔）的个人项目“偶然擦肩”，展位F10，展出艺术家的最新木刻作品以及木雕装置。Shumu的木刻探究着事物存在和消逝时留下的痕迹。沿着木材天然的纹路，她让刻刀在平面上自然地生长，刻痕渐渐累积，最终成为了动物、植物的形态。依托着自然的场景，Shumu对于万物生灵的细腻刻画，却常常构成了一种幽灵般的气息，现实和非现实在画面中穿梭，编织成一幅幅安静的风景。在其中，短暂的永生和长久的湮灭彼此相遇。

不同于以往作品以平面观看为主的方式，Shumu 全新的立体木雕作品使木刻在空间的位移中产生更为复杂的视觉体验。当画面被嵌套于框架之内，其意义也随空间关系的改变而发生变化。伫立于空间中的屏风既是物理意义上的分隔，也是心理意义上的隔断——屏风中的画面打断了现实世界的视觉延续，使虚构的画面与现实相连；而屏风之上，叙事向前延伸：马匹矫健，白骨化蝶，上下飞舞的乌鸦串联起画面的叙事，似乎诉说着生命的循环往复。但 Shumu 并未将叙事停留于哀悼：两只白色蝴蝶翻飞舞动，尽管微小，却仍是画面中的高光，引导着观众的视线和情绪共同向上——消逝与存在在此刻相互照见，彼此延续，生生不息。

在另一组立体作品沿袭了韩国传统文化中用于祭祀的갈실（即龕室），Shumu试图为消失的存在留下实体空间。在东亚共享的祖先观念里，消逝并不意味着与物质世界的断裂，而是以更永恒的形式存在，延续与生者的陪伴。这些被塑造成小屋形式的龕室，像是灵魂对栖居之所，象征着精神世界与物质世界的连接，也承载着记忆和思念。Shumu保留了其房屋的造型和开合的方式，但将内部替换成木刻作品。木板画中细微起伏的质感和外部的木雕结构相互呼应，强调着作品的物质性，同时潜藏其中的精神性却也在物质的组合中得以加强。本该“缺席”的存在，通过物件在时空中延续着自身。

Shumu 对痕迹的捕捉，始终通过极其精巧而细密的雕刻展开。她在北京中央美术学院版画系深造的经历，让她熟练掌握了木刻的基本技巧，然而与传统版画将翻印于纸上的图像视为最终成品不同，她将木板本身留作痕迹发生之处。在与木料长久的相处中，艺术家逐渐发展出一套独属于自己的创作方式：打磨、染色、打蜡，再加以数以万次的刮刻，木材在时间的累积中缓慢化作白鹭浓密的羽毛、水草挺立的枝干、小鹿深邃的目光，以及天空深远的层次。有限的色彩退居其后，深浅、走向各异的细线在重复与留白之间彼此交叠，逐渐生成各种细微而难以言明的触感。人为的刻痕与木材自身的纹理融合为一，真实的形体也在不断的叠加与消隐中变得若即若离。

“偶然擦肩”超越了对物质自然世界的简单复刻，而走向更深层次的对于永恒的追问。犹如刻刀下两道线条的交错，那些看似短暂的相遇，也在时间深处缓慢延伸。



关于艺术家

Shumu

1994年出生于韩国首尔，于2017年获得北京中央美术学院木刻与铜板艺术学士学位，目前生活工作于首尔。Shumu的作品停驻于一种自然的现实与内心的真实/不真实之间的静止时刻，这种静止以其深沉的寂静代替了对存在与形式纷争式的溯源。她将木刻视为日常仪式，专注于探索木材的物质感受而非其作为印版的功能。植根于木版画的技巧，Shumu将对于雕刻力道、角度的把控推向极致，极细的刀痕组成无数的细线，它们和深色油墨层叠覆盖，构成了木材表面独特的纹理。顺应着木料天然纹路和画面笔触，她独特的创作方式使其笔下近乎写实的动物形象矛盾般地如游魂那样浮现。这些既具实体又似灵体的生物，栖居于静谧却让人时常感到危机四伏的空间之中，仿佛矗立在面前那样近距离而笃定地存在，又恍若隔世般处在遥远而飘渺的时空中。Shumu的作品以此不断探索着身与心、个体与周遭、存在与消逝之间微妙的间隙。

其近期个展包括：“偶然擦肩”，Frieze Seoul, with LINSEED, 首尔；“Twilight Forest”，2025, gallery hue, 首尔。其近期群展包括：“A Stir, A Touch, A Warmth”(Duo), 2026, LKIF GALLERY, 首尔与威尼斯；“The Skin of Thoughts”，2025, GALLERY IN HQ, Seoul；“拐角”，Paris Internationale, with LINSEED, 巴黎，2025；“What We Have Lost”，2025, artsohyang, Busan；“无踪之迹”，2025, LINSEED, 上海；“Fading White”，2025, gallery hue, 首尔；“玄, 검정, BLACK”，2024, Tsutayabooks Ginzasix, 东京等。

